

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дом детского творчества

Т.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Петрова С.А.,

педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **"Волшебные ладошки"** имеет **художественную направленность**, является **модифицированной** и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность программы: художественная деятельность является одним из важнейших средств познания и осознания окружающего мира. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность и творческие способности, формируются художественный вкус и эстетическое восприятие. Кроме того, совершенствуется мелкая моторика, формируется

навыки зрительной оценки формы, ориентирования в пространстве и чувство цвета. Занятие изобразительным искусством позволяет не только развить творческий потенциал каждого ребёнка, но и способствует гармоничному развитию личности. Актуальность данной программы базируется на основе системного анализа потребностей детей и родителей в дополнительном образовании, заинтересованных в развитии творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Развитие художественной деятельности обучающихся является одной из основных задач дошкольного образования. Такие виды изобразительной деятельности, как живопись, лепка, декоративно–прикладное искусство, аппликация, цветоведение, графика – играют важную роль в развитии высших психических функций, оказывают влияние на их эмоциональную сферу. Не менее актуальным представляется развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности, которое направлено на активизацию воображения, развитие способности выражать свои чувства, расширение представления о мире, формирование умений нестандартно мыслить.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в нестандартном подходе к художественно-творческому развитию ребенка, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство,

универсальное и индивидуальное. В ней раскрывается новый взгляд на отношение педагога и детей в творческом процессе – соавторство, содружество, сотворчество; не обучающий и обучаемые, а равноправные партнеры – "художники" и "мастера".

Отличительная особенность от других существующих образовательных программ – новое содержание художественной деятельности, в которой специфические виды детской деятельности – живопись, лепка, графика, аппликация – выступают как единое "творческое пространство" с общими темами и образами.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП "Волшебные ладошки" предполагает работу с детьми 5 - 8 лет по одногодичному курсу обучения и рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Наполняемость детей в группе: 10 - 12 человек.

Форма обучения - очная.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у детей эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- формировать учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать способности восприятия и созидания прекрасного;
- воспитывать трудолюбие в творческой деятельности;
- формировать способности оценивания результатов труда.

Метапредметные:

- учить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- учить планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- учить анализировать причины успеха/неуспеха.
- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и образное мышление;
- развивать общекультурный кругозор.

Образовательные:

- ознакомить с универсальным "языком" искусства – средствами художественно-образной выразительности;
- изучить основные жанры и виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить различным приёмам и техникам работы с художественными материалами;

- развивать композиционные навыки и цветовое видение.

Содержание программы
Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Кол-во обучающихся в группах	Возраст обучающихся
			всего	теория	практика		
1	1	4	136	28	108	10 - 12	5 - 8 лет

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Воспоминание о лете.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ работы обучающихся. Игра-разминка на закрепление сенсорных представлений.
2	Дары осени.	4	1	5	Практическое занятие	Тематические (жанровые) тесты. Игра "Стихи-загадки" на знание художественных терминов. Наблюдение с фиксацией результатов.
3	Давайте познакомимся.	4	1	5	Практическое занятие	Игра "Стихи-загадки" на знание художественных терминов. Анализ процесса деятельности.
4	Ковёр из осенних листьев.	4	1	5	Практическое занятие	Выполнение дидактического задания. Загадки "Цветы осени".
5	Свеча горела.	4	1	5	Практическое занятие	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте.
6	Усы, лапы, хвост.	8	1	11	Практическое занятие	Вопросы для текущего контроля.
7	У природы нет плохой погоды.	8	1	11	Практическое занятие	Тематические (жанровые) тесты. Контроль техники выполнения заданий.
8	Когда на город опускается ночь.	8	1	11	Практическое занятие	Вопросы для выполнения дидактических заданий.
9	Когда я вырасту...	4	1	5	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ процесса деятельности. Анализ развития композиционных навыков.

10	Зимняя красавица.	8	1	11	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.
11	Северное сияние.	4	1	5	Практическое занятие	Выполнение контрольного задания для юного художника "толстый - тонкий" (правильность подбора кисти)
12	Я леплю свою лошадку.	4	1	7	Практическое занятие	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения навыков
13	Абстрактная композиция	4	1	5	Практическое занятие	Контроль техники выполнения задания
14	Птичка-синичка.	4	1	5	Практическое занятие	Анализ развития композиционных навыков
15	Символ года.	4	1	5	Практическое занятие	Устный опрос. Анализ развития композиционных навыков.
16	Запасливый ёжик.	4	1	5	Практическое занятие	Наблюдение и анализ работы обучающихся.
17	Натюрморт.	8	1	11	Практическое занятие	Тематические (жанровые) тесты. Игра "Стихи-загадки" на знание художественных терминов.
18	Дальнее плавание.	8	1	11	Практическое занятие	Вопросы для выполнения дидактических заданий. Контроль техники выполнения заданий. Анализ развития композиционных навыков.
19	Подарок для мамы.	4	1	5	Практическое занятие	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте.
20	Сказочная жар-птица.	4	1	5	Практическое занятие	Диагностический комплект для блиц-опроса.
21	Море волнуется.	4	1	5	Практическое занятие	Тесты с сопроводительными материалами. Игра "Стихи-

						загадки" на знание художественных терминов.
22	Город мастеров.	4	1	5	Практическое занятие	Вопросы для выполнения аналитических заданий. Взаимооценка обучающихся.
23	Мы - иллюстраторы.	8	1	11	Практическое занятие	Анализ развития композиционных навыков. Взаимообсуждение работ.
24	Пофантазируем.	4	1	5	Практическое занятие	Дидактические задания.
25	Чашка.	4	1	5	Практическое занятие	Тестирование.
26	Пейзажная монотипия.	4	1	5	Практическое занятие	Контрольное задание "Толстый - тонкий" (правильность подбора кисти). Диагностический комплект для блиц-опроса.
27	Город на воде.	4	1	5	Практическое занятие	Самооценка обучающихся.
28	Итоговое занятие. Вернисаж.	2	1	1	Творческая мастерская	Итоговый контроль с фиксацией в диагностической карте.
	Итого часов по программе	136	28	108		

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Воспоминания о лете (2ч)

Теория. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Времена года. Характерные признаки лета. Репродукции картин - Василий Кандинский "Летний пейзаж", Клод Моне «Лето». Пространство картины (земля, небо и т. д.). Теплая и холодная цветовая гамма. Гуашь. Правила по технике безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Практика. Создание собственной тематической композиции, основанной на впечатлениях и наблюдениях, полученных ранее (художественный материал – гуашь). Составление сложных цветов и оттенков на палитре. Выполнение контрольного задания на закрепление сенсорных представлений – "толстый – тонкий" (правильность подбора кисти).

Тема 2. Дары осени (4ч)

Теория. Натюрморт. Основы компоновки натюрморта. Аппликация. Муляжи фруктов. Форма, цвет, размер. Работа с цветной бумагой, ножницами, клеем. Метод выполнения аппликации – вырезание по нарисованному контуру. Основные и дополнительные цвета.

Практика. Организация рабочего места. Игра "Стихи-Загадки" на знание художественных терминов. Составление композиции на заданную тему. Вырезание и наклеивание готовых форм. Рассматривание, обследование, анализ.

Тема 3. Давайте познакомимся (4ч)

Теория. Жанр изобразительного искусства – портрет. Репродукции картин – Репин И.Е. «Автопортрет», Кипренский О.А. «Автопортрет». Основные законы композиции автопортрета. Пропорции человеческого лица. Графические материалы – карандаши, пастель, тушь.

Практика. Выполнение автопортрета. Работа графическими материалами. Упражнение "Зеркальное отражение" (применение зеркала в работе). Игра "Стихи-Загадки" на знание художественных терминов.

Тема 4. Ковер из осенних листьев (4ч)

Теория. Коллективное творчество. Аппликация. Работа с цветной бумагой, карандашами, клеем. Методы выполнения аппликации – вырезание, обрывание. Техника наклеивания рядом и друг на друга. Безопасная работа с ножницами. Цветовая гамма. Теплые цвета. Особенности организации рабочего места при работе с ножницами и клеем.

Практика. Загадки "Цвета осени". Композиционное оформление замысла. Вырезание и наклеивание готовых форм.

5. Свеча горела (4ч)

Теория. Глина. Техника безопасности при работе с глиной. Особенности организации рабочего места при работе с глиной. Осенний лист – форма.
Практика. Лепка различными приемами и способами. Декорирование вылепленного изделия путем наклепа. Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

6. Усы, лапы, хвост (8ч)

Теория. Домашнее животное. Кошка – внешний вид и характерные особенности. Пластика животного. Пастель. Особенности работы с материалом. Растушевка, штриховка, нажим.

Практика. Изображение кошки по памяти, представлению. Вписывание изображения в лист. Рисование пастелью. Игра-задание "Красота в деталях" (отработка навыка владения художественным материалом).

7. У природы нет плохой погоды (8ч)

Теория. Жанр изобразительно искусства – пейзаж. Осень. Настроение осени. Репродукции картин – "Осенний пейзаж с церковью" И.И. Левитан, "Лесной пейзаж" Карл Викас, "Лесное озеро. Золотая осень (Синяя вода)" С. Ю. Жуковский. Цветовая гамма. Колорит. Цвет – средство художественной выразительности. Акварель. Особенности работы акварелью.

Практика. Работа за мольбертом. Создание собственной тематической композиции с учетом ранее сделанных наблюдений. Работа с палитрой. Прослушивание музыкального произведения в фоновом режиме. Игра-задание "Красота в деталях" (отработка навыка владения тонкой кистью).

8. Когда на город опускается ночь (8ч)

Теория. Пластилиновая живопись. Особенности и правила работы. Ночь. Характерные особенности ночного города. Особенности организации рабочего места при работе с пластилином.

Практика. Рассматривание авторских фотографий ночного Санкт-Петербурга. Составление замысла работы по теме. Нанесение тонкого слоя пластилина на основу из картона черного цвета. Лепка "жгутиков" и прорисовка картины.

9. Когда я вырасту... (4ч)

Теория. Беседа на тему "Профессия моей мечты". Иллюстрации с изображением профессионального труда взрослых.

Практика. Создание сюжетно-тематической композиции. Использование техники и художественных материалов на усмотрение авторов работ.

10. Зимняя красавица (8ч)

Теория. Рисование с натуры. Еловая ветвь. Принцип – постоянное сравнение изображения с натурой. Фактура, форма, цвет, размер.

Практика. Рисование с натуры гуашевыми красками. Рассматривание, обследование, анализ. Компонировка изображения в листе заданного формата. Наблюдение зимнего пейзажа на территории Аничковой усадьбы.

11. Северное сияние (4ч)

Теория. Природное явление – северное сияние. Пейзаж. Художественные материалы акварель и масляная пастель. Свойства художественных материалов. Разминка для юного художника – "толстый – тонкий" (правильность подбора кисти). Организация рабочего пространства.

Практика. Составление композиции. Нанесение рисунка масляной пастелью. Заливка фона акварелью. Работа с палитрой. Прием размывки.

12. Я леплю свою лошадку (4ч)

Теория. Лошадь. Пластика животного. Пропорции. Способы формообразования. Глина. Акриловые краски. Техника безопасности при работе с художественными материалами. Организация рабочего места.

Практика. Изготовление изделия по представлению, памяти. Лепка основными приемами и способами. Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

13. Абстрактная композиция (4ч)

Теория. Средства художественной выразительности – линия, пятно, цвет.

Практика. Создание композиции с помощью хаотично расположенных цветовых пятен и связывающих их разной формы и толщины линий (художественный материал – гуашь). Игра-задание "Красота в деталях" (отработка навыка владения тонкой кистью).

14. Птичка-синичка (4ч)

Теория. Синица. Внешний облик птицы – пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста и т.д. Материал – масляная пастель. Художественные свойства и особенности работы. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Организация рабочего места.

Практика. Изображение синицы по памяти, представлению. Рисование масляной пастелью на тонированной бумаге. Творческое задание "Пространство картины".

15. Символ года (4ч)

Теория. Восточный календарь. Рассказ о символе года.

Практика. Компонировка изображения в лист заданного формата. Использование техники и художественных материалов на усмотрение авторов работ.

16. Запасливый ёжик (4ч)

Теория. Композиция. Правила ее составления. Две техники изобразительного искусства. Гуашь. Закрепление навыков работы гуашевыми красками. Аппликация. Техника вырезания, посредством складывания листа пополам. Работа с цветной бумагой, ножницами, клеем. Основные и дополнительные цвета. Организация рабочего места.

Практика. Компонировка изображения в заданном формате. Рисование гуашевыми красками. Вырезание и наклеивание готовых форм.

17. Натюрморт (8ч)

Теория. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Репродукции картин – Поль Сезанн "Натюрморт с тюльпанами в вазе", Карл Шух "Натюрморт с яблоками". Понятие рисования "с натуры". Передний и задний план.

Практика. Работа за мольбертом. Рисование с натуры гуашевыми красками. Составление цветов и оттенков на палитре. Игра "Стихи-Загадки" на знание художественных терминов.

18. Дальнее плавание (8ч)

Теория. Рельеф. Плоскость и глубина. Корабль. Техника безопасности при работе с глиной. Организация рабочего места.

Практика. Лепка плоскостного сюжета. Декорирование методом налёпа. Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

19. Подарок для мамы (4ч)

Теория. Техника граттаж. Этапы выполнения работы. Знакомство с работами художников, выполненными в данной технике. Работы учащихся прошлых лет, выполненные в данной технике. Организация рабочего места.

Практика. Подготовка фона – нанесение цветowych пятен на всю поверхность листа. Грунтовка полученного изображения воском. Покрытие листа чёрной тушью. Нанесение индивидуального рисунка тонкой палочкой после просыхания листа.

20. Сказочная жар-птица (4ч)

Теория. Сказочный образ. Отличительные признаки реалистичных и сказочных животных.

Практика. Изображение сказочной птицы. Передача характерных признаков посредством выразительных средств живописи – цвет, яркость. Работа гуашевыми красками. Составление сложных цветов на палитре.

21. Море волнуется (4ч)

Теория. Техника работы акварелью – "по-мокрому". Правила и этапы рисования. Репродукции картин – "Море в Сент-Марье" Винсент Ван Гог, "Море. Коктебель" И.К. Айвазовский. Линия горизонта. Передний и задний план.

Практика. Работа акварельными красками. Нанесение изображения на предварительно смоченный лист бумаги. После высыхания листа – прорисовка деталей изображения ("Красота в деталях").

22. Город мастеров (4ч)

Теория. Народное творчество. Народные мастера. Хохломская роспись – основы росписи, её элементы.

Практика. Рассматривание изделий. Составление узора (используя элементы хохломской росписи) в соответствии с формой основы. Работа гуашевыми красками.

23. Мы – иллюстраторы (8ч)

Теория. Иллюстрация. Иллюстратор. Сказка. Сюжет.

Практика. Сюжетно-композиционное оформление замысла. Использование техники и художественных материалов на усмотрение авторов работ. Включение музыкальных произведений из детских мультфильмов в фоновом режиме.

24. Пофантазируем (4ч)

Теория. Нетрадиционная художественная техника – кляксография трубочкой. Пятно – средство художественной выразительности. Понятия "воображение", "фантазия". Особенности организации рабочего места.

Практика. Нанесение разноцветных капель на лист бумаги. Выдувание воздуха из трубочки на каплю краски. Преобразование полученной формы по самостоятельному замыслу автора гуашевыми красками.

25. Чашка (4ч)

Теория. Глина. Свойства и основные правила работы с глиной.

Практика. Организация рабочего места. Лепка чашки приемом склеивания между собой "колбасок". Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

26. Пейзажная монотипия (4ч)

Теория. Техника монотипии. Последовательность ее выполнения. Понятия – "отпечаток", "оттиск", "симметрия". Основные правила рисования пейзажа. Цвет как средство художественной выразительности.

Практика. Выполнение рисунка на одной половине листа и оттиск изображения на второй половине, предварительно смоченной водой. Разминка для юного художника – "толстый – тонкий" (правильность подбора кисти).

27. Город на воде (4ч)

Теория. Рельеф как самостоятельное декоративное панно. Технология лепки. Глина. Основные правила работы с материалом.

Практика. Организация рабочего пространства. Лепка плоскостной композиции. Декорирование методом наклепа. Использование стеки для украшения изделия. Роспись изделия акриловыми красками и контурами.

28. Итоговое занятие. Вернисаж (2ч)

Теория. Проведение детьми экскурсии для родителей.

Практика. Выставка работ обучающихся, созданных в течение учебного года.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям обучающихся

должны знать:

- особенности работы с разными видами красок, бумаги, пластичных материалов;
- виды изобразительного искусства (живопись, графика);
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт);
- понятия теплые и холодные цвета;
- элементарные правила смешивания основных цветов в лепке и рисовании.

должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- свободно владеть основными инструментами в лепке, аппликации и рисовании;
- свободно владеть основными приемами работы с бумагой и пластичными материалами;
- самостоятельно сочетать разные виды изобразительных техник;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета в разных видах изобразительной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

Освоение обучающимися образовательной программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные

- обучающиеся приобретут технические навыки работы с различными художественными материалами;
- познакомятся с художественными терминами и понятиями;
- познакомятся с различными жанрами изобразительного искусства;
- разовьют основные композиционные навыки, цветовое видение.

Метапредметные

- у обучающихся повысится уровень культуры визуальных наблюдений;
- обучающиеся разовьют координацию движений, зрительную память, мелкую моторику;
- увеличат словарный запас;
- расширят кругозор и свои представления об окружающем мире.

Личностные

- обучающиеся сформируют художественные предпочтения и вкусы;
- разовьют самостоятельность;
- выработают усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- научатся доводить начатую работу до конца;
- разовьют умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- у обучающихся будут сформированы навыки доброжелательного сотрудничества в коллективе.

Календарный учебный график

Канику лярный период	Аттест а ция	2 год обучения			Недели обучения	Год обучения
		Теория	Практика	Всего		
		1	3	4	101.09 - 09.09	Сентябрь
		1	3	4	09.09 - 15.09	
		1	3	4	16.09 - 22.09	
		1	3	4	23.09 - 29.09	
		1	3	4	30.09 - 06.10	Октябрь
		1	3	4	07.10 - 13.10	
		1	3	4	14.10 - 20.10	
		-	4	4	21.10 - 27.10	
		Каникулы				28.10 - 03.11
		1	3	4	04.11 - 10.11	Ноябрь
		-	4	4	11.11 - 17.11	
		1	3	4	18.11 - 24.11	
		1	3	4	25.11 - 01.12	
		1	3	4	02.12 - 08.12	Декабрь
		1	3	4	09.12 - 15.12	
		1	3	4	16.12 - 22.12	
		1	3	4	23.12 - 31.12	
		1	3	4	09.01 - 12.01	Январь
		-	4	4	13.01 - 19.01	
		1	3	4	20.01 - 26.01	
		-	4	4	27.01 - 02.02	
		1	3	4	03.02 - 09.02	Февраль
		1	3	4	10.02 - 16.02	
		1	3	4	17.02 - 23.02	
		-	4	4	24.02 - 01.03	
		1	3	4	02.03 - 08.03	Март
		-	4	4	09.03 - 15.03	
		1	3	4	16.03 - 22.03	
		1	3	4	23.03 - 29.03	
		Каникулы				30.03 - 05.04
		1	3	4	06.04 - 12.04	Апрель
		1	3	4	13.04 - 19.04	
		1	3	4	20.04 - 26.04	
		1	3	4	27.04 - 03.05	
		1	3	4	04.05 - 10.05	Май
		1	3	4	11.05 - 17.05	
		-	-	-	18.05 - 24.05	
		-	-	-	25.05 - 31.05	
		Всего учебных недель				
		28	108	136	Всего часов по программе	

Условия реализации программы. Для реализации данной программы необходимо иметь: помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); дидактические материалы (дидактические игры, таблицы); творческие задания по темам; раздаточный материал (шаблоны, технологические карты); образцы изделий, фотоальбом с образцами; наличие технологической базы: наличие оборудования (доска аудиторская, шкафы, стулья, столы), инструментов, материалов (различные наборы цветной бумаги и картона; ножницы; листы белой бумаги в формате А3 и А4; альбомы; салфетки бумажные (белые и цветные); ручки, карандаши, фломастеры; клей (ПВА, карандаш, клейстер); губки и мочалки разных размеров; штампики, колпачки фломастеров, пуговицы разных размеров и фактуры; наборы пластилина; глина; кисти разных размеров; наборы красок (акварель, гуашь, акриловые).

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

Бумагопластика (фотоматериалы, готовые изделия декоративно-прикладного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, произведения художественной литературы, различные наборы цветной бумаги и картона, ножницы, листы белой бумаги в формате А3 и А4, альбомы, салфетки бумажные (белые и цветные), ручки, карандаши, фломастеры, клей ПВА, карандаш, штампики)

Лепка (фотоматериалы, готовые изделия декоративно-прикладного искусства, репродукции, иллюстрации, плакаты, произведения художественной литературы, салфетки бумажные, карандаш, стеки, , штампики, колпачки фломастеров, пуговицы разных размеров и фактуры, наборы пластилина, глина).

Рисование: живопись, графика (фотоматериалы, готовые изделия декоративно-прикладного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, произведения художественной литературы, листы белой бумаги в формате А3 и А4, альбомы, ручки, карандаши, фломастеры, карандаш, губки и мочалки разных размеров, штампики, коробка для принадлежностей, кисти разных размеров, наборы красок (акварель, гуашь, акриловые).

Информационное обеспечение. При подготовке занятий педагог использует интернет-ресурсы, фото- и видеоматериалы.

1. Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Внешкольник.РФ

<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном образовании, Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Мини-сайты, блоги и сообщества педагогов, различные методические материалы: сценарии, презентации, сборники.

Кадровое обеспечение. Обучение детей по данной программе осуществляется педагогами дополнительного образования на базе Дома детского творчества.

Формы аттестации. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижений обучающимися результатов: личностных, метапредметных и предметных. Оценка результативности определяется через экспресс-опросы детей на занятии, например, по темам "Дары осени" (натюрморт), "Давайте познакомимся" (портрет) или "Пофантазируем" (кляксография трубочкой). Включены игровые формы контроля, такие как "Красота в деталях", загадки, игры-викторины на знание художественных терминов. Программа предусматривает выполнение детьми контрольных заданий на формирование навыка зрительной оценки формы, цветовой гаммы и др.

Итоговое занятие по теме "Вернисаж", включающее проведение экскурсий для родителей, предполагает фиксацию наблюдений педагога за логикой рассказа ребёнка о работе своих сверстников, объяснение и обоснование выбора средств выразительности. Определение уровня развития ребёнка по основным видам изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) предусматривается через использование "Карты оценки педагогом и родителями компетентности обучающихся", а также анкетировании родителей.

Формы контроля

Входной контроль:

- наблюдение, выявление отношения к выбранной деятельности

Текущий контроль:

- наблюдение и анализ работы обучающихся, фиксация в диагностических картах;
- применение игровых форм контроля (загадки, игры-викторины на знание художественных терминов);
- анализ продуктов творческой деятельности обучающихся.

Промежуточный контроль:

- организация вернисажа детских работ для детей и родителей;
- участие в выставках и конкурсах в течение года,

Итоговый контроль:

- открытое занятие с приглашением родителей;
- анкетирование родителей;
- портфолио обучающихся.

В процессе реализации программы применяются современные образовательные технологии, а именно:

Игровая технология "Перевоплощение" ("Усы, лапы, хвост", "Я леплю свою лошадку") используется с дидактической целью. Детям предлагается вжиться в образ будущего объекта изображения, почувствовать его характер, пластику. Следующий этап – аналитический. Педагог с детьми разбирает характерные особенности изображаемого животного. Далее учащиеся вместе с педагогом изображают или лепят животное. Эффективность данной технологии проведения занятий заключается в одномоментном решении нескольких педагогических и художественных задач. Дети учатся получать и реализовывать целевые установки от педагога, творчески подходить к решению задачи, развивать языковые и художественные средства коммуникации, показывая выдуманный ими художественный образ, а потом отображая его на бумаге. Обучающиеся приобщаются к великому языку искусства, который через форму и цвет может передать оттенки поведения и настроения выбранного объекта, показать среду его обитания и выразить отношение исполнителя к изображаемому предмету.

Игровая технология "Представь себе..." ("Когда я вырасту", "Сказочная жар-птица", "Мы – иллюстраторы") используется с развивающей целью. В этом случае учебное занятие-игра строится по следующему принципу: обозначается тема занятия. Далее происходит диалог между педагогом и обучающимися, искусствоведческий рассказ. Сначала дети создают

образ в своем воображении, а потом переносят на бумагу. Художественный материал, художественные инструменты - все на усмотрение автора. Педагог дает советы и корректирует технику выполнения работы. Это не только развивает воображение и фантазию, но и способствует развитию самостоятельности и уверенности.

Игровая технология "Лучший в мире экскурсовод" ("Вернисаж") используется с социальной целью. На итоговом занятии обучающиеся предстают в роли экскурсоводов для своих товарищей и родителей - рассказывают, объясняют, анализируют. Это способствует воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности детей. Включение игровых моментов на занятиях позволяет корректировать психологическое состояние обучающихся, развивают коммуникативные способности.

Здоровьесберегающая технология "10 секунд XII-XI" с целью эмоционального расслабления.

Здоровьесберегающие компоненты:

- физкультминутки для глаз;
- улыбка-терапия
- свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т.д.)

Формы занятий:

- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- беседа;
- прогулка-экскурсия;
- выставка-презентация творческих работ обучающихся;
- открытое занятие с приглашением родителей;
- интегрированные задания (рисование объекта, обсуждение, анализ, прослушивание музыки, чтение сказок, стихов)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые творческие работы;
- грамоты;
- дипломы;
- материалы тестирований;
- портфолио обучающихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- свидетельства;
- сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовые изделия;
- выставки творческих работ;
- демонстрация моделей;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, итоговые); участие в фестивалях и конкурсах.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- практические;
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Форма организации образовательного процесса: очная, групповая.

Основные формы занятий: традиционное, комбинированное, практическое, выставка творческих работ.

Алгоритм учебного занятия

Блок	Этап	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия

			было), выявление пробелов и их коррекция	
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы,

				результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Список литературы

1. Т. С. Комарова "Изобразительная деятельность в детском саду" М. А. Абрамова «Беседы и дидактические игры на занятиях по изобразительному искусству
2. Г. Г. Григорьева "Изобразительная деятельность дошкольников" С.М. Вайнерман "Сенсорное развитие дошкольников"
3. И.А Лыкова "Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие"
4. И.А. Лыкова "Изобразительная деятельность: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации"
5. И.А Лыкова "Изобразительная деятельность детей с особенностями развития"
6. И.А. Лыкова "Экспериментирование в детском художественном творчестве"
7. Светлова И.А Развиваем воображение и фантазию. - СПб.: Эксмо-пресс, 2001.
8. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. – М.: АСТ «Астрель», 2005.
9. Евдокима М.М. Учимся рисовать карандаши. – М.: Дрофа, 2007.
10. Евдокима М.М. Учимся рисовать красками. – М.: Дрофа, 2007.
11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве.- М.: Просвещение, 1983